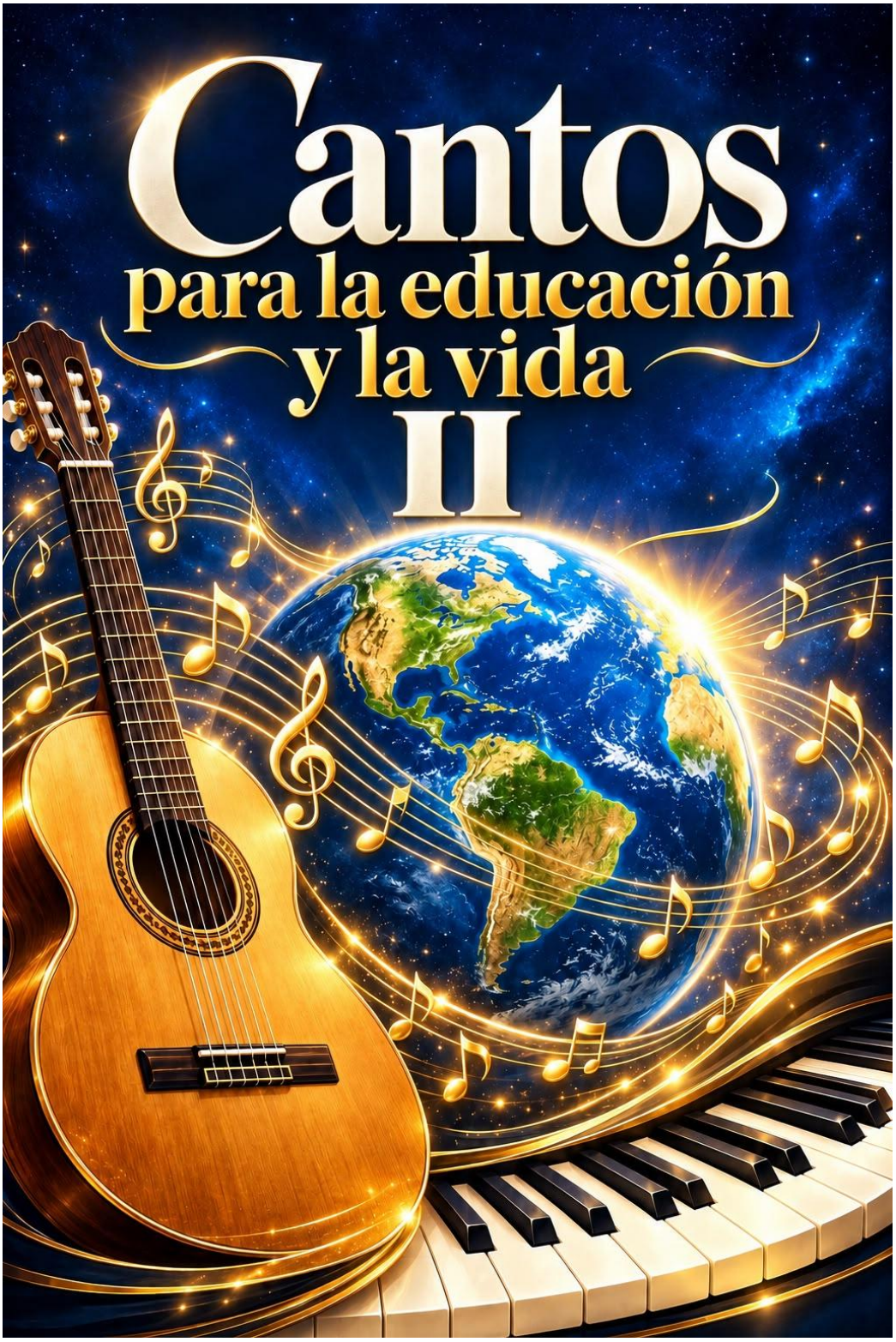


Autor y compositor

Lic. Juan Carlos Rojas Ramírez

Centro Educativo Mi Primer ABC

Heredia, Costa Rica · 2026

Créditos

AUTOR Y COMPOSICIÓN

Juan Carlos Rojas Ramírez

DISEÑO Y MONTAJE

Danna Bastidas Pedroza

GRABACIÓN

Estudio GIO Producciones

INTÉRPRETE

María Rojas Mora

ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Francisco Corrales/Arleen Moreira

♪♫♬♩

Centro Educativo Mi Primer ABC

Heredia, Costa Rica · 2026

© 2026 Juan Carlos Rojas Ramírez. Todos los derechos reservados.

Presentación

Bajo el lema “Una Escuela que canta es una Escuela feliz”, nace el nuevo proyecto: **Cantos para la Educación y la Vida II**, una obra creada por el autor y compositor nacional Juan Carlos Rojas que pone de manifiesto en 20 canciones el amor a la Patria, el rescate de valores y tradiciones, el vivir en convivencia y el amor a la familia y la escuela.

Esta idea nace estando el autor como docente en la Institución Educativa **“Mi Primer ABC”**, donde recibe un gran apoyo de la señora Alba Rosa Castro Salas, directora general, dándole luz verde para la puesta en marcha y ejecución del proyecto.

Cada obra está grabada con una voz guía para el aprendizaje y el disfrute en el aula, agregando las diferentes partituras para piano con la intención de que puedan ejecutarse en vivo en las actividades programadas por cada institución.

La canción es una gran herramienta para ser utilizada como ese gran eje temático que puede llegar a integrar todas las materias del currículo junto con las comunidades de aprendizaje.

Mi Primer ABC con mucho agrado comparte este importante material con niños y docentes de las diferentes Instituciones Educativas. Este nuevo álbum de maravillosas canciones, que con mucho esmero y cariño llegarán a cada rincón de nuestro país.

Juan Carlos Rojas Ramírez
Autor y compositor

Índice

01 Brincan las Gotitas 5

Estrategias de mediación 6

02 Caracolito 8

Estrategias de mediación 9

03 Un Pececito 11

04 A la Escuela 12

05 Vamos a Bailar 13

06 Uno, dos y tres 14

07 Una Semillita 15

08 Una Carretica 16

09 Los Patitos 17

10 Con Mis Dos Manitas 18

11 Mi Banderita 19

12 Como Chocolate 20

13 Juan Santamaría 21

14 Mi Familia 22

15 Los Números 23

16 Mi Abuelita y Mi Abuelito 24

17 Los Instrumentos 25

18 Suena Relojito 26

19 Los Símbolos Nacionales 27

20 Vamos Creciendo 28

CANCIÓN 1

Brincan las Gotitas

Autor: Juan Carlos Rojas

Brincan las gotitas
refrescan las flores
como bailarinas
llenas de ilusiones

Anuncian que viene
un rico aguacero
las nubes caminan
pasando el sendero

Y los pajarillos
cantan con esmero



Estrategias de mediación

Propuestas para la persona docente, pensadas para niñas y niños de 4 a 8 años.

Estrategia 1 ¿Cómo suenan las gotitas de lluvia?

La persona docente invita a las personas estudiantes a cerrar los ojos, si así lo desean, y escuchar sonidos de lluvia suave, lluvia intensa y gotas que caen sobre diferentes superficies. Posteriormente, propone conversar sobre las sensaciones, los recuerdos y las imágenes que estos sonidos evocan. El grupo experimenta con las yemas de los dedos, las palmas de las manos y los muslos para producir sonidos que representen una llovizna, un aguacero o las gotas que caen sobre las flores. Finalmente, relaciona las producciones sonoras con el título de la canción.

Estrategia 2 Brincan las gotitas

La persona docente interpreta o reproduce la canción Brincan las Gotitas e invita a las personas estudiantes a imaginar que son pequeñas gotas de agua que brincan al ritmo de la música. Cada participante explora movimientos libres con desplazamientos cortos, flexiones de rodillas, movimientos de brazos y pequeños saltos seguros. Al escuchar «Brincan las gotitas», realiza movimientos ascendentes y descendentes; al escuchar «Refrescan las flores», abre los brazos y mueve las manos como pétalos que reciben la lluvia. La persona docente propone contrastes entre movimientos suaves, rápidos, amplios y pequeños, según las características musicales de la interpretación.

Estrategia 3 Flores que bailan con la lluvia

La persona docente invita a las personas estudiantes a representar flores que descansan en la tierra y comienzan a despertar cuando reciben las gotas de lluvia. Mientras escucha «Como bailarinas, llenas de ilusiones», cada participante transforma lentamente su cuerpo: comienza agachado o en una posición cómoda, levanta el tronco, abre los brazos y mueve las manos como pétalos que danzan. La experiencia se repite con diferentes formas de movimiento, favoreciendo la expresión personal sin exigir que todas las personas realicen los mismos gestos.

Estrategia 4 La orquesta de la lluvia

La persona docente organiza una agrupación sonora con instrumentos musicales disponibles y cotidianófonos (objetos sonoros seguros de uso cotidiano). Distribuye funciones para representar los diferentes elementos de la canción: los dedos y las semillas dentro de recipientes cerrados producen las gotas; los sonajeros representan la lluvia; los movimientos de una tela acompañan el recorrido de las nubes, y las claves o instrumentos de madera imitan los sonidos de los pajarillos. Durante la interpretación, la persona docente señala mediante gestos cuándo cada grupo participa, cuándo disminuye la intensidad y cuándo guarda silencio. Posteriormente, las personas estudiantes intercambian sus funciones para explorar diferentes timbres.

Estrategias de mediación (continuación)

Estrategia 5 Cantamos como las gotitas y los pajarillos

La persona docente invita a las personas estudiantes a realizar ejercicios breves de preparación vocal mediante sonidos suaves que imitan las gotas de lluvia, el viento y el canto de los pájaros, utilizando alturas cómodas y evitando forzar la voz. A continuación, presenta la canción por frases cortas, de manera que el grupo escuche, repita y progresivamente integre la letra con la melodía. Durante la interpretación, propone cantar algunas frases con delicadeza, otras con mayor energía y algunas mediante sonidos imitativos, respetando las posibilidades vocales de cada participante.

Estrategia 6 Las nubes caminan por el sendero

La persona docente invita a las personas estudiantes a convertirse en nubes que viajan por el cielo. Utiliza una tela liviana azul o blanca para representar las nubes y propone desplazamientos lentos, giros suaves y cambios de dirección mientras se escucha «Las nubes caminan, pasando el sendero». Cuando la música se detiene, las personas estudiantes permanecen inmóviles como nubes suspendidas en el cielo. Al reanudarse, exploran nuevas formas de desplazamiento, procurando mantener una distancia segura entre compañeros y compañeras.

Estrategia 7 Pintamos los sonidos de la canción

La persona docente invita a las personas estudiantes a escuchar nuevamente la canción y representar mediante dibujos, líneas, puntos, colores y formas aquello que imaginan. Sugiere utilizar puntos para las gotas, líneas onduladas para las nubes, trazos amplios para el movimiento de las flores y pequeñas marcas para el canto de los pájaros. Después, cada participante comparte su creación con el grupo y explica, mediante palabras, gestos o sonidos, qué fragmento musical representa. Las producciones se utilizan como apoyo visual para recordar y organizar las diferentes partes de la canción.

Estrategia 8 Creamos nuestro paisaje sonoro

La persona docente propone crear una secuencia sonora inspirada en el ambiente descrito en la canción. Las personas estudiantes deciden cómo representar el inicio de la lluvia, el movimiento de las nubes, las flores que reciben el agua y los pajarillos que cantan. Con la voz, el cuerpo, instrumentos u objetos sonoros, organizan una secuencia que incluya un comienzo suave, un momento de mayor intensidad y un final tranquilo. La persona docente acompaña el proceso mediante preguntas y señales gestuales, favoreciendo que el grupo tome decisiones y valore las ideas de sus integrantes. Finalmente, presentan su paisaje sonoro y explican cómo cada sonido contribuye a representar la escena.

CANCIÓN 2

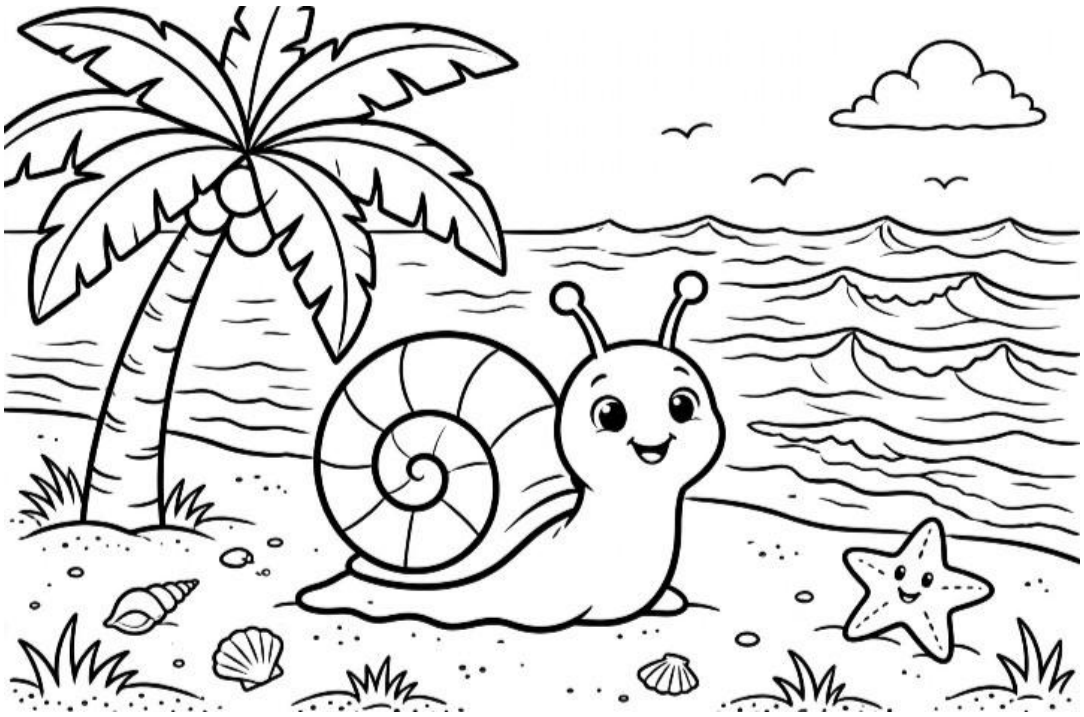
Caracolito

Autor: Juan Carlos Rojas

Caracolito, caracolito
un caminito quieres dejar,
voy a seguirte muy despacito
hasta llegar muy cerca del mar

Caracolito, caracolito
vente conmigo quiero jugar,
aquí en la arena haz un huequito
porque la espuma ya va a llegar

Caracolito, caracolito
viene una ola y te va al mar.



Estrategias de mediación

Propuestas para la persona docente, pensadas para niñas y niños de 4 a 8 años.

Estrategia 1 Descubrimos cómo se mueve el caracolito

La persona docente presenta una imagen, un juguete de un caracol o un vídeo como el que se puede acceder en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=g51FWWY_Y9o e invita a las personas estudiantes a observar sus características y conversar sobre cómo se desplaza.

Posteriormente, reproduce o interpreta la canción y propone representar corporalmente el recorrido del caracolito. Las personas estudiantes exploran desplazamientos lentos, movimientos suaves de brazos, giros y diferentes posiciones corporales, siguiendo la frase «Voy a seguirte muy despacito». La experiencia concluye con una exploración libre de movimientos que reflejen las distintas maneras de caminar o deslizarse del personaje.

Estrategia 2 Siguiendo el caminito del caracol

La persona docente dispone en el suelo un camino ondulado utilizando cinta adhesiva de papel o cuerdas colocadas de manera segura. Invita a las personas estudiantes a recorrerlo mientras escuchan la canción, imaginando que siguen el rastro de un caracolito. Durante el desplazamiento, propone caminar lentamente, realizar pequeñas pausas y cambiar la dirección al recibir una señal musical. En una segunda experiencia, cada participante crea un recorrido diferente y lo comparte con el grupo, procurando coordinar sus movimientos con el carácter de la música.

Estrategia 3 El caracolito tiene su propio ritmo

La persona docente invita a las personas estudiantes a crear sonidos que representen los pasos imaginarios del caracolito. Para ello, exploran golpecitos suaves con las yemas de los dedos, palmadas delicadas, percusiones sobre los muslos y sonidos producidos con instrumentos disponibles. A continuación, propone acompañar la frase «Caracolito, caracolito» con un patrón rítmico sencillo que se repite, mientras el resto de la canción se acompaña con movimientos libres. Las personas estudiantes experimentan con sonidos más suaves, más fuertes y silencios breves, reconociendo cómo pueden transformar musicalmente la escena.

Estrategia 4 La espuma y las olas del mar

La persona docente invita a las personas estudiantes a imaginar que se encuentran en la playa y observan cómo las olas se acercan lentamente a la arena. Mediante telas azules y blancas, movimientos de brazos o desplazamientos corporales, representan el vaivén del agua y la llegada de la espuma. Al escuchar «Porque la espuma ya va a llegar», las personas estudiantes hacen crecer gradualmente sus movimientos; cuando aparece «Viene una ola y te va al mar», desplazan las telas o sus brazos hacia el frente y luego hacia atrás, como si el agua regresara al océano. La persona docente propone contrastar movimientos amplios y suaves con otros pequeños y lentos.

Estrategias de mediación (continuación)

Estrategia 5 Jugamos en la arena con el caracolito

La persona docente prepara una bandeja sensorial con arena limpia o un material alternativo seguro y propone imaginar que el grupo se encuentra en la playa. Mientras escucha la canción, cada participante traza caminos sobre la superficie con un dedo o con un objeto de tamaño seguro, representa pequeños huequitos y explora sonidos suaves al rozar o mover el material. Posteriormente, asocia cada acción con una parte de la canción y propone nuevas formas de acompañarla mediante sonidos que recuerden el desplazamiento sobre la arena. La experiencia se adapta a las preferencias sensoriales de cada persona, ofreciendo alternativas para quienes no deseen tocar directamente los materiales.

Estrategia 6 Cantamos con el caracolito

La persona docente realiza una breve preparación vocal mediante sonidos cómodos y suaves, como «mmm», «uuu» y «aaa», evitando forzar la voz. Después, presenta la canción por frases cortas para que las personas estudiantes escuchen, repitan y progresivamente integren la letra y la melodía. Utiliza imágenes o pictogramas del caracol, la arena, la espuma y el mar como apoyos visuales para anticipar cada fragmento. Finalmente, invita al grupo a interpretar la canción incorporando gestos y movimientos que representen su contenido, respetando las posibilidades vocales y los diferentes ritmos de aprendizaje.

Estrategia 7 ¿Qué sucede en la aventura del caracolito?

La persona docente presenta imágenes que representan al caracolito, el caminito, la arena, la espuma y una ola. Mientras reproduce o interpreta la canción, invita a las personas estudiantes a identificar y ordenar las imágenes de acuerdo con la secuencia de la letra. En cada fragmento, el grupo realiza un gesto o produce un sonido asociado con el elemento representado. Posteriormente, la persona docente modifica el orden de algunas imágenes y propone escuchar nuevamente para descubrir qué cambió. Las personas estudiantes explican sus elecciones mediante palabras, movimientos o demostraciones sonoras.

Estrategia 8 Creamos el paisaje sonoro del mar

La persona docente invita a las personas estudiantes a imaginar los sonidos que acompañan la aventura del caracolito. El grupo experimenta con la voz, la percusión corporal, instrumentos musicales y objetos sonoros seguros para representar el desplazamiento del caracol, el roce de la arena, el sonido de la espuma y la llegada de las olas. Luego, organiza una secuencia que incluya un inicio suave, un momento de mayor intensidad y un cierre tranquilo. La persona docente facilita la organización mediante gestos para indicar cuándo iniciar, detenerse o disminuir la intensidad, promoviendo que las personas estudiantes propongan sonidos y tomen decisiones en conjunto.

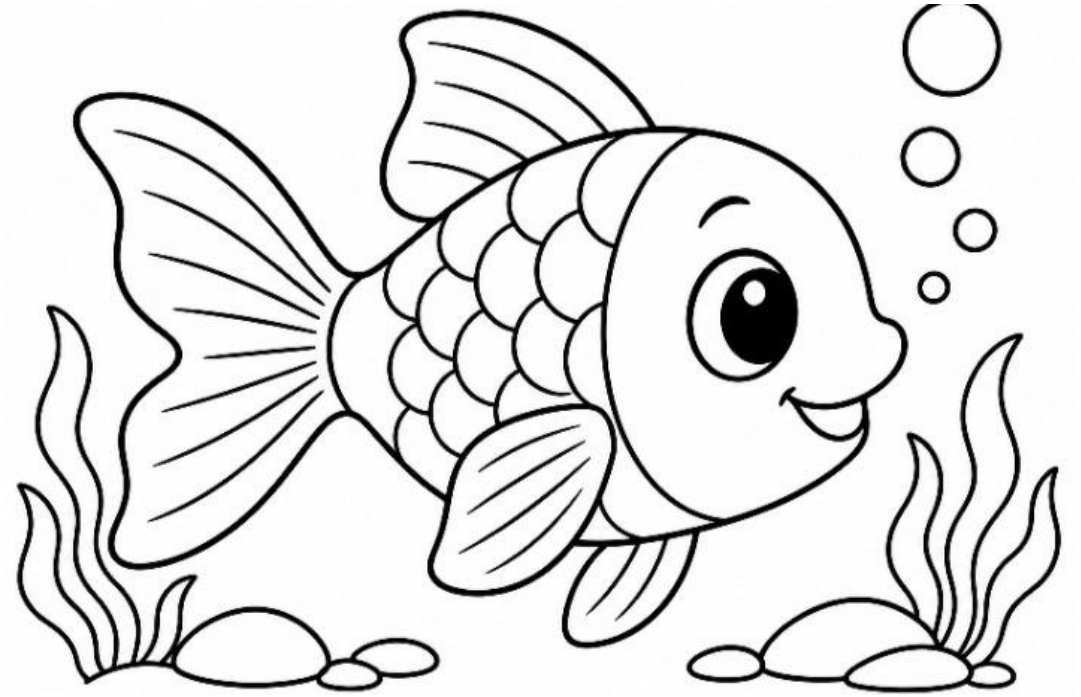
CANCIÓN 3

Un Pececito

Autor: Juan Carlos Rojas

Un pececito de mil colores
en el agua nadaba
y un tiburón que andaba rondando
pronto se le acercaba

Tiburoncito no le hagas daño
dijo la mantarraya
que él es mi amigo y me acompaña
hasta la otra playa.



CANCIÓN 4

A la Escuela

Autor: Juan Carlos Rojas

Hoy venimos a la escuela
qué bonito un año más
conocemos más amigos
para juntos estudiar

Descubrimos cosas nuevas
todos vamos a cantar
muy alegres compartimos
cada día mucho más

Siempre linda está mi escuela
eres mi segundo hogar.



CANCIÓN 5

Vamos a Bailar

Autor: Juan Carlos Rojas

Todos contentos vamos a bailar
siguiendo el ritmo mueve sin parar,

Hacia adelante haz un pasito
y nos volvemos para atrás (bis)

Que esto no se acabe vamos vamos a bailar
dame tu manita cuenta uno dos y tres.



CANCIÓN 6

Uno, dos y tres

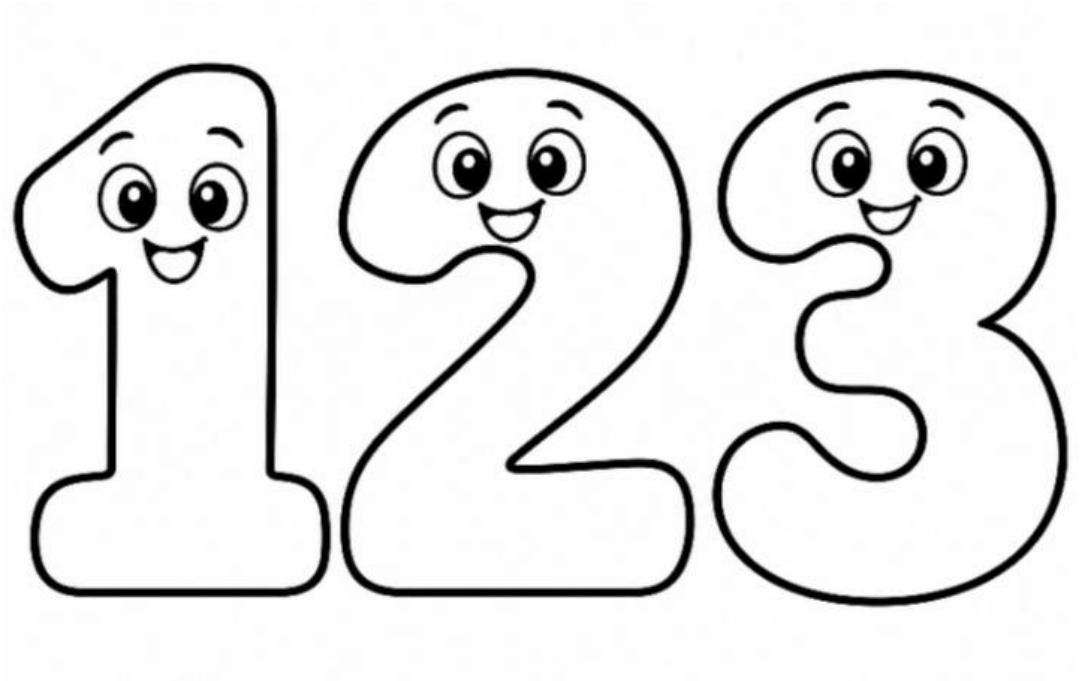
Autor: Juan Carlos Rojas

Calentemos las manitas
uno dos y tres

Calentemos los piecitos
uno dos y tres

Moviendo la cabeza
a los lados

Demos un brinquito por favor
no paren la música uno dos y tres.



CANCIÓN 7

Una Semillita

Autor: Juan Carlos Rojas

Una semillita crecerá en el campo
con la lluviecita será un gran árbol,
llegará a las nubes y será muy alto

Se mira en las ramas pájaros cantando
se mira en las ramas pájaros cantando

Esta semillita que sembré en el campo
poco va creciendo hasta ser un árbol.



CANCIÓN 8

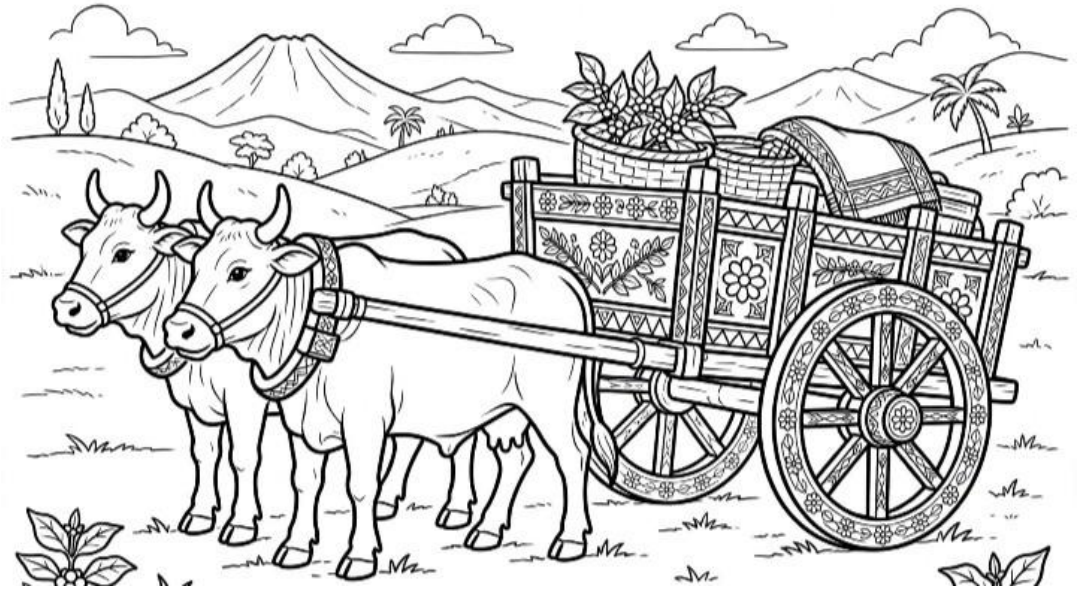
Una Carretica

Autor: Juan Carlos Rojas

Una carretica viene despacito
por el caminito se escucha pasar,
los bueyes la jalan con el boyerito
van rumbo al trabajo pronto llegarán

Recogiendo flores de ricos olores
dejando un aroma rico y natural
es la carretica símbolo precioso
dejando recuerdos en un día de sol

Sigue carretica sigue caminando
todos en el pueblo te miran pasar.



CANCIÓN 9

Los Patitos

Autor: Juan Carlos Rojas

Los patitos van cantando
todos juntos tra la la
van moviendo sus alitas
porque quieren ya nadar

En filita hacia adelante
muy cerquita de mamá
el sol que ya va saliendo
la mañana que linda que está

Muy contentos para el agua van
sus colitas mueven sin cesar

Muy contentos para el agua van
sus colitas mueven sin cesar



CANCIÓN 10

Con Mis Dos Manitas

Autor: Juan Carlos Rojas

Con mis dos manitas
palmaditas doy

Con mis dos piecitos me pongo
a marchar

Y con mis deditos chasquiditos doy
y les canto con mi voz



CANCIÓN 11

Mi Banderita

Autor: Juan Carlos Rojas

Mi banderita te quiero mucho
siempre te entrego mi corazón,
de tres colores rojo y blanco
azul del cielo que dios nos dio

Tu representas a nuestra tierra
sus lindos mares paisaje tul,
siento el orgullo cuando te veo
por los senderos de mi país.



CANCIÓN 12

Como Chocolate

Autor: Juan Carlos Rojas

Como haciendo chocolate vamos todos a mover
nadie se quede sentado baila una y otra vez,

Como haciendo chocolate vamos todos a mover
nadie se quede sentado baila una y otra vez,

Bate como chocolate muévete al derecho muévete al revés
bate como chocolate listo que empezamos otra vez.



CANCIÓN 13

Juan Santamaría

Autor: Juan Carlos Rojas

Juan Santamaría con su tea derrotó
allá en santa rosa con esmero y con tesón,

Los filibusteros huyeron con gran temor
el valiente hombre tocó su tambor

Juan Santamaría lleno de valor.



CANCIÓN 14

Mi Familia

Autor: Juan Carlos Rojas

Tengo una linda familia que la quiero de verdad
unos cantan otros ríen cuando vamos a pasear,

En trencito en el carro siempre hay que disfrutar
mi familia muy unida tan llena de amor y paz.



CANCIÓN 15

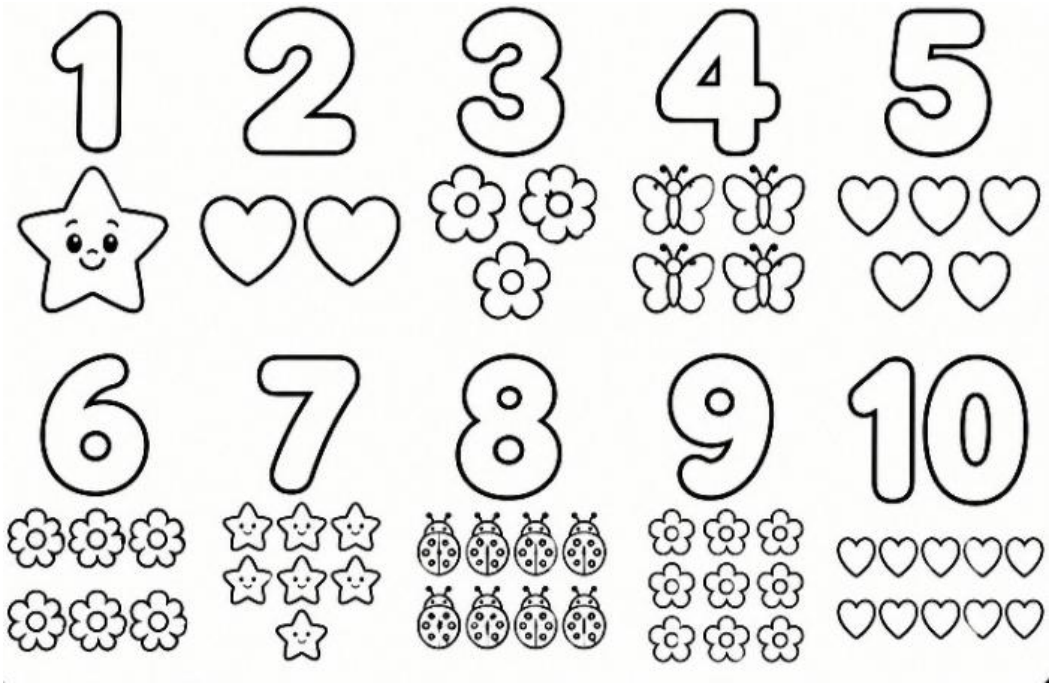
Los Números

Autor: Juan Carlos Rojas

Uno dos y tres juegos con Andrés
cuatro cinco y seis sabes qué hora es,
siete ocho y nueve me gusta la nieve
y si pongo uno ya tenemos diez

Cuenta para atrás diez nueve y ocho
siete seis y cinco hasta pego un brinco
cuatro tres dos uno vamos terminando

Vuelvo a comenzar me gusta contar
vuelvo a comenzar me gusta contar



CANCIÓN 16

Mi Abuelita y Mi Abuelito

Autor: Juan Carlos Rojas

Mi abuelita y mi abuelito
muy alegres siempre están,
y me siento muy contento
cuando los veo llegar

Ellos cuentan las historias
desde años muy atrás,
cuando eran unos niños
y les gustaba jugar

Mi abuelita y mi abuelito
yo los quiero de verdad,
me traen cosas bonitas
y me llevan a pasear.

Mi abuelita y mi abuelito
yo los quiero de verdad,
me traen cosas bonitas
y me llevan a pasear.



CANCIÓN 17

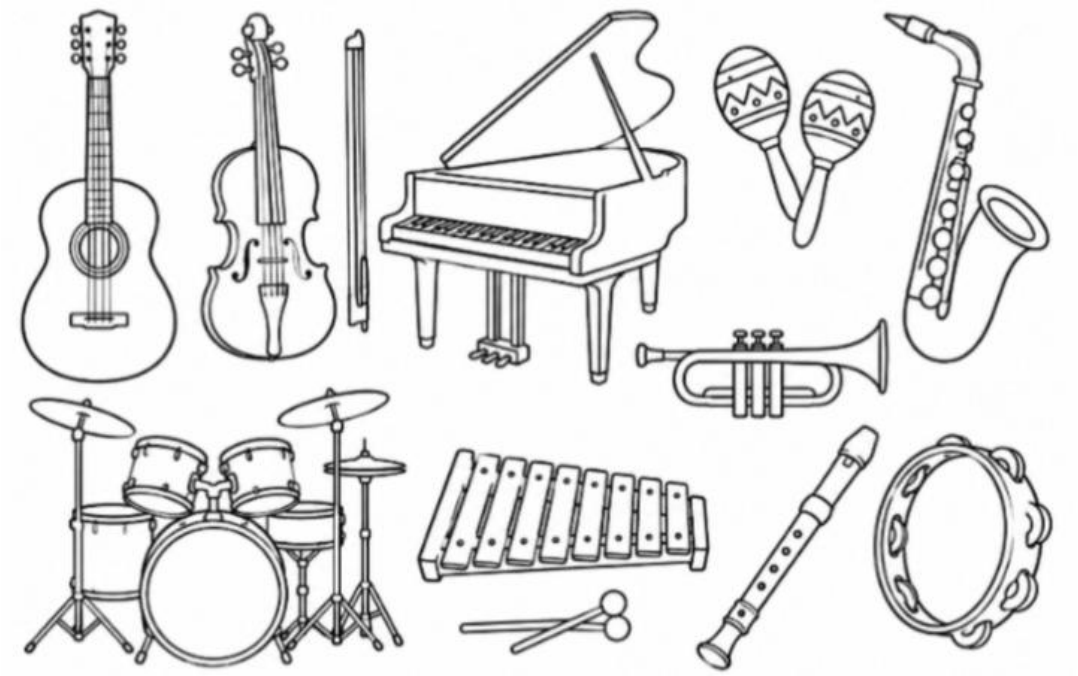
Los Instrumentos

Autor: Juan Carlos Rojas

Voy tocando mi violín tin ti lin tin ti lin
voy tocando mi guitarra chancharán chancharán,

Me gusta tocar la flauta re re re re mi fa sol
y que suene el redoblante panparán panparán

También saco mi acordeón que me llena de emoción.



CANCIÓN 18

Suena Relojito

Autor: Juan Carlos Rojas

Todas las mañanas cuando el sol se asoma
suena el relojito que me gusta tanto,
campanitas se escuchan por todo el cuarto
y no paran hasta que yo me levanto

Este hace tic- tac suena suena de verdad
y sus agujitas caminando van,
este hace tic- tac suena suena de verdad
y sus agujitas caminando van.



CANCIÓN 19

Los Símbolos Nacionales

Autor: Juan Carlos Rojas

Vamos a decir los nombres de los Símbolos Nacionales
que embellecen a nuestra patria costa rica país de paz,

Tenemos nuestra bandera de blanco azul y rojo
también la guaria morada el escudo y el manití
el árbol de guanacaste el yigüirro y la carreta
la marimba el son que toca la antorcha y el café

Nuestro Himno un canto precioso que llevo en el corazón
el venado de cola blanca que corre allá en los campos
los cristoles y las esferas historia para el país
se mira al perezoso muy lento escalar un árbol

También a las Mariposas Morfo verlas por ahí
en San José el teatro nacional y las mascaradas que alegres van.



CANCIÓN 20

Vamos Creciendo

Autor: Juan Carlos Rojas

Vamos creciendo como arbolitos
poquito a poco mirando el cielo,
vamos llegando hasta lo más alto
como un gigante llego primero

Alto muy alto llegando al cielo
hasta las nubes pasan ligero
alto muy alto llegando al cielo
hasta las nubes pasan ligero



Agradecimientos

Fue un honor darle forma visual a *Cantos para la Educación y la Vida II*. Cada página fue diseñada con cariño, pensando en las niñas, los niños y las personas docentes que la llevarán al aula.

Agradezco a **Juan Carlos Rojas Ramírez** por confiarme el diseño y el montaje de su obra, y por permitirme ser parte de un proyecto que celebra la música, la Patria y la escuela.

Gracias también a **María Rojas Mora**, al **Estudio GIO Producciones** y a **Francisco Corrales**, cuyo talento y dedicación completan este libro con voz, sonido y propuestas para el aula.

Y a quienes lo abran, lo canten y lo hagan suyo: que estas páginas los acompañen con alegría.

Danna Gabriela Bastidas Pedroza
Diseño y montaje

